

LA STAMPA

Colpo di mano turco in Albania sventato

Lo sbarco e il fulmineo arresto a Valona di 6 ufficiali e 200 soldati turchi

Lo stato d'assedio proclamato dal Governo provvisorio

(Servizio speciale della STAMPA)

Valona, 7. nott. — Ieri sera, proveniente da Costantinopoli, giunse il piroscafo austriaco Meran con a bordo duecento soldati e sei ufficiali turchi che si proponevano di sbarcare di notte tempo a Valona, per occupare il paese. Il Governo provvisorio, d'accordo con la Commissione di controllo e con gli ufficiali ottomani, procedette subito all'arresto dei turchi. Il fatto ha prodotto profonda impressione.

Stamane il Governo ha proclamato lo stato d'assedio. Continuano ad arrivare numerosi volontari albanesi per arruolarsi nella gendarmeria.

(Ag. Stefani)

Presi al laccio

Molti derano la larva degli arrestati

La Tribuna ha da Valona che il Governo provvisorio albanese, presieduto da Ismail Kemal pascià, ha proclamato questa mattina lo stato d'assedio in tutto il territorio ed ha istituito la corte marziale, sotto cui tutti gli ufficiali ottomani incaricati delle funzioni di polizia e di gendarmeria del nuovo Stato. Gli ufficiali ottomani, d'accordo con il Governo, hanno obbligato le popolazioni al disarmo immediato. Continuano ad arrivare numerosi volontari albanesi per arruolarsi nella gendarmeria.

Da Brindisi a Valona

La Tribuna, commentando la notizia del colpo di mano turco, scrive:

«Già da alcuni giorni si sapeva che un movimento mussoliniano era cominciato in Albania per opera di alcuni emissari turchi che si facevano l'eco del ministro turco della Guerra, sostituito recentemente da Enver Pasha; anzi sembrava che il porto di Brindisi fosse stato scelto dai congiurati come prima tappa, come punto di convergenza per la spedizione armata. Ma la cosa, almeno dopo aver studiato e discusso la Italia il piano di sbarco. Ma naturalmente i turchi devono aver pensato che il Governo italiano avrebbe cercato di impedire e sventare il colpo. E infatti, di persona, non potevano certo di persona impedire il colpo di Brindisi. Il piano quale era stato annunciato ha subito dunque al momento della sua messa in esecuzione una importante modificazione. I congiurati di Brindisi, che si proponevano di sbarcare a Brindisi, si sono invece recati direttamente a Valona senza appoggiare in nessun modo intermediari per non subire ostacoli o difficoltà o arresti sospetti. I congiurati di Brindisi hanno potuto arrivare al loro punto di partenza, come è noto, da un fustanella inglese. I congiurati di Brindisi hanno compiuto il loro dovere, restando nei loro uffici e lasciando i soldati turchi che erano sbarcati dal Meran con armi e bagagli.

La retata

«I congiurati per ora i particolari dello sbarco e dell'arresto. E' facile comprendere come il colpo di mano turco, che si proponeva di sbarcare a Brindisi, si sia invece recato direttamente a Valona. La cosa, almeno dopo aver studiato e discusso la Italia il piano di sbarco. Ma naturalmente i turchi devono aver pensato che il Governo italiano avrebbe cercato di impedire e sventare il colpo. E infatti, di persona, non potevano certo di persona impedire il colpo di Brindisi. Il piano quale era stato annunciato ha subito dunque al momento della sua messa in esecuzione una importante modificazione. I congiurati di Brindisi, che si proponevano di sbarcare a Brindisi, si sono invece recati direttamente a Valona senza appoggiare in nessun modo intermediari per non subire ostacoli o difficoltà o arresti sospetti. I congiurati di Brindisi hanno potuto arrivare al loro punto di partenza, come è noto, da un fustanella inglese. I congiurati di Brindisi hanno compiuto il loro dovere, restando nei loro uffici e lasciando i soldati turchi che erano sbarcati dal Meran con armi e bagagli.

Il Principe Guglielmo di Wied rinuncierebbe al trono d'Albania

(Servizio speciale della STAMPA)

Vienna, 7. nott. — Oggi si è diffusa a Vienna una notizia assai sensazionale, secondo la quale il Principe Guglielmo di Wied, principe di Albania, rinuncierebbe al trono d'Albania. La notizia è stata diffusa da un giornale austriaco, che ha affermato che il Principe di Wied, per via di una malattia, non potrebbe più regnare in Albania. La notizia è stata diffusa da un giornale austriaco, che ha affermato che il Principe di Wied, per via di una malattia, non potrebbe più regnare in Albania.

Duecentotrenta ufficiali superiori collocati a riposo da Enver pascià

Il capo di Stato Maggiore e l'ex-Ministro della Marina tra i colpiti

Costantinopoli, 7. nott. — Si annuncia che il capo di Stato Maggiore, generale Hadji pascià, l'ex-ministro della Marina, Kurehli pascià, che comandava il primo Corpo durante la guerra balcanica, e altri duecento ventotto ufficiali superiori sono stati collocati a riposo. Sono gli ultimi di una lista di ufficiali superiori che sono stati collocati a riposo. Il capo di Stato Maggiore, generale Hadji pascià, l'ex-ministro della Marina, Kurehli pascià, che comandava il primo Corpo durante la guerra balcanica, e altri duecento ventotto ufficiali superiori sono stati collocati a riposo. Sono gli ultimi di una lista di ufficiali superiori che sono stati collocati a riposo.

Questa sera Venizelos arriverà a Roma

Roma, 7. nott. — Il Presidente del Consiglio greco, signor Venizelos, arriverà domani mattina, giovedì, a Roma e procederà subito per Roma, dove giungerà alle 20.30. Durante la breve permanenza a Bari sarà onorata dal Console greco, dall'Autorità della Provincia e dal Comune. Alla stazione di Roma sarà ricevuto dal Ministro plenipotenziario di Grecia presso il Quirinale, S. E. Corbelli, dal personale della Legazione, dal Console generale e da un alto funzionario del Ministero degli Esteri che sarà a disposizione dell'illustre ospite durante il breve soggiorno nella Capitale italiana.

I ribelli in Cirenaica

I nostri rapporti col Gran Senusso

Come fu preparata l'occupazione del Fezzan

(Per telefono e telegrafo alla STAMPA)

Colonna di autocarri attaccata

20 ribelli uccisi e numerosi feriti

Ricorderete come la truppe italiana, a valle di Bu-Maria, che si trova nel fondo di due ripide sulla strada caravanziera Bengasi-Benina-Regima-El Aghar, fu attaccata da una colonna di ribelli. La notizia è stata diffusa da un giornale austriaco, che ha affermato che il Principe di Wied, per via di una malattia, non potrebbe più regnare in Albania.

La notizia ufficiale

La notizia è stata diffusa da un giornale austriaco, che ha affermato che il Principe di Wied, per via di una malattia, non potrebbe più regnare in Albania.

Conversando con un personaggio coloniale

Scriverò al telefono da Roma, 7. nott. — La sorpresa di una nostra colonna in Cirenaica, che ha occupato la città di Sidra, è stata una vittoria importante. La notizia è stata diffusa da un giornale austriaco, che ha affermato che il Principe di Wied, per via di una malattia, non potrebbe più regnare in Albania.

Un uomo di coraggio

Una due volte il pittore Federico Zeri era stato chiamato a fare il coraggio, e sebbene egli fosse l'unico a fare il coraggio, non si può dire che fosse un uomo di coraggio. La prima volta egli stava pescando nella sabbia sulla riva d'un canale con la canna dei colori, chissà, posata sull'acqua vicino al muretto per i pesci, quando s'accorse che l'acqua s'intorbidava e fu costretto ad ammettere che un uomo si era caduto, tanto più che una sabbia mano annaspava nell'aria come per invocare soccorso.

Allora Federico Zeri entrò nell'acqua, ma tutto vestito fino al collo e al collo, e si mise a nuoto. Accorse però che un uomo si era caduto, tanto più che una sabbia mano annaspava nell'aria come per invocare soccorso.

— Avrei fatto meglio a lasciarsi affogare — osservò il salvatore quando lo seppero e si fece impadronire gli abiti asciutti d'un contadino per poter ritornare a casa.

La seconda volta Federico Zeri camminava per una strada di campagna sotto la pioggia, fumando la pipa e monologando sull'umanità del tempo. Improvvisamente gli parve di udire un rumore, rapido e disordinato di cavalli; si fermò e dallo svolto della strada si vide venire incontro un carrozzone elegante, tirato da un piccolo cavallo inglese il quale andava a corsa sfrenata, con la schiuma alla bocca, con gli occhi fuori dell'orbita, bello di furore e d'agitazione.

Due persone, tutte chiuse nell'impermeabile, col cappuccio sugli occhi, s'aggrappavano urlando alle redini e rimbalzavano qua e là seguendo il moto pazzesco della corsa.

Federico Zeri si parò dinanzi all'animale furibondo, gli sbarrò la via e lo arrestò col moto con la sua mano robusta, costringendolo non tutto il peso del suo corpo a fermarsi. La pioggia incominciò a scendere a fiotti e la fredda doccia giovò a calmare il cavallo già stupefatto, ciondolando gli zoccoli dopo un momento il suo tratto leggero e s'allontanò mentre le due persone dal cappuccio abbassato ripresero una effusione di gioia e di amore, e i pochi spettatori li applaudivano.

Il domani i giornali raccontarono brevemente il fatto sotto il titolo: «Un uomo di coraggio» e soggiunsero che se l'ardirezza e il sangue freddo del pittore Federico Zeri, già noto per altre belle prove, non stupivano nessuno, sorprendevo però che i due salvati fossero rimasti sconosciuti e avessero potuto scomparire anonimi e misteriosi come due ombre, senza nemmeno dimostrare la loro riconoscenza.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Ma lo Zeri fumando la sua pipa dinanzi al cavalletto che sopportava una tela senza disegno, non si accorse di nulla di tutto questo. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

Federico Zeri, curioso ma non stupito, posò la sua pipa e si mise a guardare la tela. La tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna, e la tela era una tela di canna.

quella breve conversazione, da quell'invito offerto con entusiasmo ed ascolto con gioia, e Federico Zeri tornando verso casa allo studio nella automobile di Federico Zeri, pensava che anche un filosofo è costretto talvolta ad ammettere la magnificenza del destino e ad ammettere i colpi di scena della vita di un individuo. Chi gli avrebbe detto la mattina innanzi che lo attendeva una fortuna simile: un uomo di nobiltà in un ricco castello, ospitato da una deliziosa creatura che lo ammirava, che lo chiamava maestro, che per pura simpatia dell'opera sua e del suo ingegno lo aveva tenuto per affidarli un incarico delicato, come quello di rimettere a nuovo i suoi antenati?

Egli passò la giornata del domani a rimirare le cose sue, a riflettere di colori e di pennelli, a considerare con malinconia ed a scegliere con cura gli oggetti del suo ristretto guardaroba. Vi aggiunse alcuni libri, qualche ritratto ed al momento di partire comprò un mazzo di rose per presentarsi convenientemente alla sua ospite. Ella lo attendeva nel cortile del castello, avvolta in una vestaglia bianca e nera, e giocava con uno scudo di legno del passato secolo di grigio.

Federico Zeri si fermò a guardare con ammirazione l'eleganza pittoresca del gruppo, finché Ginevra Fucaldu si volse a lui e vide riflettere al muro col mazzo di rose in mano, con buffo nel suo soprabito chiaro e nel suo berretto da viaggio, che gli occhi erano lucidi di furore e d'agitazione.

— Oh, bravo, maestro! l'aspettavo con impazienza. Anche la rose mi ha portato! Come festino! Venga, la conduco nei suoi appartamenti.

E di corsa, per cortili, scale e corridoi, ella lo precedette fino ad una grande camera d'angolo, dal vecchio arredo massiccio, aperta sopra una terrazza marmorea, dalla quale si godeva una splendida vista del mare.

— Le piace la sua stanza, caro maestro? — Ella gli domandò, mentre il domestico saliva con le valigie, e Federico non seppe che rispondere, tanto la dolce bellezza della stanza lo commuoveva e lo turbava l'ambiguità della sua ospite. Ella gli aveva fatto disporre cavalletto, tavolozza e colori in una veranda coperta, dove la luce entrava a fuci e vi si diffondeva in una chiara intensa ed uguale ad a cui non salivano che i venti delle venedicinate e lo stormire del canto nella foresta vicina.

Federico Zeri incominciò a lavorare con un fervore insolitato, solo dolendosi che l'opera di restaurare non gli consentisse di manifestare la sua creazione, prova, spontanea, veniente, piena di tutta la sua nuova febbre d'arte e d'operosità. Pensava alla contessina Ginevra di Fucaldu, nell'atto di giocare col suo scudo levante e gli pareva che avrebbe saputo trarre da quel soggetto effetti sorprendenti d'umanità e di grazia.

Ma intanto ridipingeva di rosso uno scudo cardinalizio e ricostruiva il colletto alla Medici d'una massiccia arcigna, somigliando quando il passo lieve di Ginevra e la sua bocca così morbida nell'attesa galante.

— Maestro, vuol fare due passi in giardino? — Maestro, vuol scendere in sala a prendere una tazza di tè? Maestro, l'automobile si aspetta; venga con me e smetta di lavorare.

Ella non lo lasciava un momento in pace e sembrava compiacersi e divertirsi della sua confusione e delle ingenuità che egli commetteva, come non trascurare quel lavoro al quale era accinto non solo e che egli considerava come un dovere. Ma si questo Ginevra parlava interessanti pochissimo ed appena si formava dinanzi alla tela restaurata, con un distacco netto d'approvazione quando il pittore le chiedeva con scrupolosa insistenza se ella non fosse soddisfatta.

Egli si sentiva qualche volta umiliato e disperato e non riuscendo a comprendere bene lo scopo di quell'ospitalità, ricercava vagamente in casa estraneo alla sua arte la ragione di tanta cortesia per parte di una sconosciuta, verso una sconosciuta. Sembrava che la sua ospite lo avesse chiamato presso di sé non tanto per farne della sua abilità pittorica quanto per valersi un compagno di tavola e di passeggiata.

Ma come mai una creatura così adorabile si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

Federico si tormentò notte e giorno in queste ricerche e quelle settimane di villeggiatura, in un castello che gli era sembrato magico, vicino a quella fanciulla che si poteva scambiare per una fata, gli si amareggiarono di pensieri sospettosi e di angustie terribili. Il suo lavoro non procedeva più così sicuro e sicuro come ai primi giorni e troppo spesso egli si sorprendeva ad ascoltare il rumore del vento e se Ginevra entrava all'improvviso e rideva della sua aria trasognata egli sentiva il cuore macergli come sotto una pressione troppo forte.

— Ahimè! Io devo essere innamorato, — egli rifletteva, fumando sulla terrazza, uno degli ultimi giorni della sua permanenza nel castello di Fucaldu. E pensava con gioia e insieme con desolazione che fra poco egli sarebbe ritornato libero, padrone di sé stesso, e della sua volontà, non più incatenato a quella schiavitù morbida che lo rendeva debole e stolto come un fanciullo. Per fortuna il male era all'inizio e nella rapida solitudine del suo lavoro non avrebbe tardato a guarire; ma guai se questa mollezza di azione

si compiaciava di mostrarsi in compagnia di un uomo inerte ed impacciato come lui? Non esistevano altri pittori altrettanto bravi ed anzi più seducibili al quanto egli non fosse? O forse ella lo aveva scelto appunto per quel suo difetto di qualità fisiche, ben sapendo che egli non poteva illudersi ed ingannarsi nel giudicare le sue espressive geniali?

e d'anima, guai se questa tentazione affiorasse lo avesse preso per più lungo tempo. Ora gli antenati di Ginevra di Fucaldu erano tutti quanti onorevolmente ridipinti e l'unico restauratore poteva andarsene in pace.

— Maestro, — chiamò dal giardino la voce acuta della sua ospite, e poiché egli si sporgeva dalla balaustrata guardando in basso, ella gli gridò: — Vede quell'automobile nera che s'avvicina laggiù su quella strada bianca?

— Vedo, — gridò a sua volta Federico. — Ebbene, in quella automobile c'è una persona che la conosce.

— Ella scherza, contentina. — Non scherza, dico la più sacrosanta verità; se ne avvicinerà fra poco.

Il pittore si stava nelle spalle e rispose lentamente, domandandosi quale nuovo sistema di equitazione ella gli avesse ora inventato.

Ma memoria più tardi la casa di Ginevra più acuta e più vibrante del consueto la fece tremare.

— Ecco, caro maestro, e questa volta non sola.

Ella entrava al braccio di un giovane signore conosciuto, il quale gli fece sorridendo due mani ed esclamò con straordinaria effusione: — Grazie, grazie, caro maestro! io e Ginevra dobbiamo a lei la nostra vita.

— Senti, caro signore, io non comprendo affatto le sue parole. — balbettò sconcertato Federico Zeri guardando Ginevra che sorrideva con malizia.

— Ma come, — domandò l'altro perplesso. — Il maestro dunque non sa?

— Non sa, non sa, — gridò Ginevra tutta gaia, divertendosi della loro confusione. — E intanto tutto procedeva alle presentazioni: il signor tenente Roberto Solignac, già mio cugino ed ora mio fidanzato; il pittore Federico Zeri, detto l'uomo di coraggio.

— Ora ella comprende, non è vero? — aggiunse Roberto Solignac — mia cugina ed io siamo i due sconosciuti, i due individui anonimi e misteriosi che un giorno dello scorso aprile, mentre percorrevamo alla ventura una strada di campagna nella mia fattoria, corremmo seriamente il rischio d'essere sballati a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

— E se noi ci dilagassimo come due ombre, — proseguì Ginevra, — non fu già per ingratitudine, ma perché quel giorno io non dovevo trovargli precisamente a passeggio con mio cugino, ma alla mia lezione di inglese.

— Per di più, — completò francamente Roberto Solignac — il mio signor zio, il conte di Fucaldu, mi detestava con tutta la forza del suo sangue purissimo e celeste e mi rifiutava la mano di sua figlia che io amavo e che mi amava. Io non so che cosa sarebbe accaduto se i giornali avessero pubblicato la notizia che io ero stato sballato a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

— E se noi ci dilagassimo come due ombre, — proseguì Ginevra, — non fu già per ingratitudine, ma perché quel giorno io non dovevo trovargli precisamente a passeggio con mio cugino, ma alla mia lezione di inglese.

— Per di più, — completò francamente Roberto Solignac — il mio signor zio, il conte di Fucaldu, mi detestava con tutta la forza del suo sangue purissimo e celeste e mi rifiutava la mano di sua figlia che io amavo e che mi amava. Io non so che cosa sarebbe accaduto se i giornali avessero pubblicato la notizia che io ero stato sballato a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

— E se noi ci dilagassimo come due ombre, — proseguì Ginevra, — non fu già per ingratitudine, ma perché quel giorno io non dovevo trovargli precisamente a passeggio con mio cugino, ma alla mia lezione di inglese.

— Per di più, — completò francamente Roberto Solignac — il mio signor zio, il conte di Fucaldu, mi detestava con tutta la forza del suo sangue purissimo e celeste e mi rifiutava la mano di sua figlia che io amavo e che mi amava. Io non so che cosa sarebbe accaduto se i giornali avessero pubblicato la notizia che io ero stato sballato a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

— E se noi ci dilagassimo come due ombre, — proseguì Ginevra, — non fu già per ingratitudine, ma perché quel giorno io non dovevo trovargli precisamente a passeggio con mio cugino, ma alla mia lezione di inglese.

— Per di più, — completò francamente Roberto Solignac — il mio signor zio, il conte di Fucaldu, mi detestava con tutta la forza del suo sangue purissimo e celeste e mi rifiutava la mano di sua figlia che io amavo e che mi amava. Io non so che cosa sarebbe accaduto se i giornali avessero pubblicato la notizia che io ero stato sballato a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

— E se noi ci dilagassimo come due ombre, — proseguì Ginevra, — non fu già per ingratitudine, ma perché quel giorno io non dovevo trovargli precisamente a passeggio con mio cugino, ma alla mia lezione di inglese.

— Per di più, — completò francamente Roberto Solignac — il mio signor zio, il conte di Fucaldu, mi detestava con tutta la forza del suo sangue purissimo e celeste e mi rifiutava la mano di sua figlia che io amavo e che mi amava. Io non so che cosa sarebbe accaduto se i giornali avessero pubblicato la notizia che io ero stato sballato a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

— E se noi ci dilagassimo come due ombre, — proseguì Ginevra, — non fu già per ingratitudine, ma perché quel giorno io non dovevo trovargli precisamente a passeggio con mio cugino, ma alla mia lezione di inglese.

— Per di più, — completò francamente Roberto Solignac — il mio signor zio, il conte di Fucaldu, mi detestava con tutta la forza del suo sangue purissimo e celeste e mi rifiutava la mano di sua figlia che io amavo e che mi amava. Io non so che cosa sarebbe accaduto se i giornali avessero pubblicato la notizia che io ero stato sballato a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

— E se noi ci dilagassimo come due ombre, — proseguì Ginevra, — non fu già per ingratitudine, ma perché quel giorno io non dovevo trovargli precisamente a passeggio con mio cugino, ma alla mia lezione di inglese.

— Per di più, — completò francamente Roberto Solignac — il mio signor zio, il conte di Fucaldu, mi detestava con tutta la forza del suo sangue purissimo e celeste e mi rifiutava la mano di sua figlia che io amavo e che mi amava. Io non so che cosa sarebbe accaduto se i giornali avessero pubblicato la notizia che io ero stato sballato a terra e di perderci, come dicono i medici, qualche organo importante, per colpa del cavallo che s'era imbizzarrito. Senonché un uomo di coraggio che passava in quel momento prese nel moro l'animale e con una forma e una calma ammirabili riuscì a fermarlo.

